

Portada > Cultura

15/04/2009 | ENTREVISTA

## Alejandro López Andrada ESCRITOR : "Me encanta escribir de lo que no se lleva, es lo que me apetece"

15/04/2009 GEMA GENIL NACE EN VILLANUEVA DEL DUQUE, EN 1957.

TRAYECTORIA HA PUBLICADO NUMEROSOS LIBROS DE POESIA Y NARRATIVA. HA OBTENIDO PREMIOS COMO EL 'ANDALUCIA DE LA CRITICA', EL 'ALBERTI' O EL 'FRAY LUIS DE LEON'. SU NOVELA 'EL LIBRO DE LAS AGUAS' LA LLEVA AL CINE ANTONIO GIMENEZ RICO.

Su voz resuena contundente y decidida, pero, a la vez, humilde, respetuosa y serena. Una voz llena de notoriedad que esconde un nombre con un hueco en las letras españolas: el de Alejandro López Andrada, un escritor que presume y que se siente orgulloso de su origen "de pueblo".

López Andrada es un autor cuya intensa y prestigiosa trayectoria no le resta modestia, sino que embellece su admiración por esos héroes anónimos que vuelve a homenajear a través de su nueva obra, *El óxido del cielo*, y que, pronto, estará en las librerías españolas.

La Fundación Antonio Gala acoge esta tarde la presentación de *El óxido del cielo*. Este es el tercer y último volumen de *Los años de la niebla* en los que Andrada ha dado voz a la naturaleza y a los habitantes-héroes de un mundo rural ya lejano, que permanecen en un rincón deshabitado de nuestra memoria, pero que viven en las nostalgias de este escritor.

**--Una pregunta obligada sería de qué habla usted en esta obra. Pero mejor, dígame ¿qué hay de nuevo respecto a las otras dos entregas?**

--Esta obra cierra la trilogía sobre la desaparición del mundo rural. Es un libro que está a caballo entre la novela, el ensayo, el libro de viajes, las memorias y la poesía. Se ambienta en los últimos herradores de la mitad de los 60, cuando llegan los tractores al campo. Es el paso de la Edad Media a la Edad Moderna. Son cinco capítulos en los que hay entrevistas a seis personas, algunas de ellas se vieron obligadas a emigrar, y quince poemas.

**--Parece sentirse a gusto en ese mestizaje de géneros literarios, ¿no?**

--Sí, es donde más a gusto me siento, porque además de hacer un libro de viajes, hago poesía y creo novela. Voy fusionando los géneros de una manera que el lector ni lo nota. Pienso seguir en esta línea que se está utilizando por muchos escritores de países europeos.

**--¿El cielo de nuestros días está oxidado?**

--El título del libro es una simbología con el crepúsculo en Los Pedroches, cuando hay nubes y el cielo está en ese ocre. Quería expresar el fin de una vida, la del mundo rural que ya no existe. Los jóvenes de hoy no lo han conocido. Yo me considero un privilegiado, porque pude conocerlo de niño. Sin embargo, mis hijas se han criado sin él.

**--Con 'El óxido del cielo' cierra un ciclo en su trayectoria literaria. ¿Qué le provoca?**

--Una poca de tristeza y melancolía. Con estos volúmenes quería dar vida a la gente sencilla, a los trabajadores, que para mí son los verdaderos héroes. Ellos pasaron una época muy dura en la posguerra, supieron salir adelante y levantaron el país de la nada. Pero, ahora, nadie se acuerda de ellos.

**--Y usted, ¿tiene alguna predilección por alguno de los personajes?**

--Yo a todos les tengo cariño. Quizás, Cecilio Burón, porque fue un niño que vivió en el monte y su familia no

tenía dinero. Se fue a Barcelona, y, ahora, tiene una gran empresa. O, también, Simón Doblado que fue como una institución para Villanueva. Dejó una huella cuando murió.

**--Su pueblo parece ser una fuente inagotable de inspiración, ¿no?**

--Sí, soy fiel a mi propia memoria, a mi pueblo. Escribo de lo que conozco. La gente se avergüenza de ser de pueblo, yo me siento orgulloso. Los temas son infinitos. Las pasiones pueden ser las mismas en Nueva York, Moscú o Villanueva del Duque, pero hay que contarlos en cada circunstancia.

**--¿En qué está trabajando ahora?**

--En una biografía novelada, que también es una mezcla de géneros. Trata sobre la evolución de un país desde la espiritualidad a la pérdida de fe. Me encanta escribir de lo que no se lleva, es lo que me apetece.

**CÓRDOBA**

[www.diariocordoba.com](http://www.diariocordoba.com)